

EMMANUEL ZURINI



Emmanuel Zurini, « Manou », est né à Paris. Après de courtes études, son père l'inscrit à 15 ans dans une école de la Marine Marchande à Sète, un cursus qu'il suit avec succès. Il s'embarque sur un Liberty ship de la Compagnie Générale Transatlantique, ayant au passage fait la connaissance à Paris de Jean-Pierre Beltoise en partance pour 30 mois d'Algérie. C'est le début d'une très grande amitié qui durera 58 ans. Cette rencontre va orienter définitivement l'artiste vers le monde de l'Automobile et plus précisément vers l'univers de la course où il deviendra une référence comme photographe de Formule 1 entre 1966 et 1996. En 1975, attiré par la troisième dimension, il se penche vers la sculpture et sa première œuvre est vendue par Maître Poulain à Drouot en octobre de la même année. Encouragé par ce succès inattendu, il se voue à la sculpture et participe à l'inauguration de la Galerie Vitesse chère à Isabelle et Marc Nicolosi. Il réalise différents trophées principalement liés à l'automobile mais aussi pour le cinéma. Nombre de pièces de son travail se retrouvent bien évidemment chez les collectionneurs du monde entier.

Son amour pour les automobiles anciennes le conduit à participer en tant que Jury à certains concours d'élégance et Chantilly Arts & Elegance Richard Mille accueille avec plaisir l'œil de l'artiste...

Emmanuel Zurini, "Manou", was born in Paris. After short studies, his father registers him at age of 15 for a Merchant Navy school in South-Western city of Sète (France) where he achieves a successful year. He then embarks a Liberty ship of the Compagnie Générale Transatlantique. In the meantime, in Paris, he meets Jean-Pierre Beltoise leaving as a soldier for Algeria for 30 months. This is the beginning of a great 58-year friendship. This encounter will definitely lead the artist towards the automotive world and specifically to motor racing where he will become a reference as a photographer for Formula 1 between 1966 and 1996. In 1975, attracted by the third dimension, he leans towards sculpture and his first work is sold in Paris by Maître Poulain at Drouot in October of the same year. Encouraged by this unexpected success, he devotes himself to sculpture and participates in the inauguration of the Vitesse Gallery, dear to Isabelle and Marc Nicolosi. He realizes various trophies, mainly related to Automotive but also for cinema. Much of his work is part of the worldwide collections. His love for vintage cars leads him to participate as a Jury in some Elegance Concours and Chantilly Arts & Elegance Richard Mille welcomes with pleasure the eye of the artist...