

CHRISTOPHE PUND



La vocation de Christophe semblait évidente : il serait commissaire-priseur. Dans les pas de Paul Renaud et d'Hervé Poulain, il fonde en 1995 sa propre étude, la Galerie des Damiers. Depuis, chaque auto qu'il débusque est une pièce inédite chargée d'histoire. Le marchand s'éclipse derrière le passionné : il ne vend pas des produits, mais des histoires, des aventures humaines... Un membre du jury Chantilly Arts & Elegance Richard Mille pas tout à fait comme les autres.

Christophe's calling was obvious: he would be an official auctioneer. After studying law, he joined Paul Renaud's auctioneering house and soon afterwards he reconnected with his true passion, the motor car, guided by his teacher, an expert in the field, Hervé Poulain. In 1995, Christophe decided to set up his own business, The Galerie des Damiers that he was determined would be different. The dealer hidden behind the enthusiast: he does not sell products but stories and human adventures. A guiding reference for this Chantilly Arts & Elegance Richard Mille jury member unlike any other.