

MATHIEU FLONNEAU

CHANTILLY
ARTS & ELEGANCE
RICHARD MILLE

Mathieu Flonneau est universitaire, docteur et agrégé d'histoire, directeur de l'Institut Administration Economique et Sociale-Ecole de Droit de la Sorbonne, président de l'Association T²M, Traffic Transport & Mobility,

Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il est aussi associé à Sciences Po et à l'ILERI, chercheur au SIRICE-CRHI, LabEx EHNE. Fondateur et juré du « Prix Jean-Panhard Automobile et Société » de l'Automobile Club de France et du Comité des Constructeurs Français d'Automobiles. Ses thèmes de recherche sont les mobilités, les politiques de l'automobile, l'automobilisme, l'histoire urbaine, l'histoire des routes, Paris, Grand Paris, l'histoire des Etats-Unis.

Lors du Mondial de l'automobile de Paris en octobre 2016 il a été Commissaire invité de l'exposition « Moteur ! L'automobile fait son cinéma » ainsi que Commissaire invité de l'exposition « Routes Mythiques » en octobre 2018.



Il a notamment publié *Les cultures du volant*, essai sur les mondes de l'automobilisme chez Paris Autrement en 2008. *L'automobile au temps des Trente Glorieuses*. Un rêve d'automobilisme chez Loubatières en 2016 et *What Will Remain of Automobility and Car Culture?*, enjeux actuels de l'héritage automobile dans le monde et localement, à publier très prochainement, *Heritage that move us*, chez Routledge.

Voici donc pour le jury de Chantilly Arts & Elegance Richard Mille un membre d'un nouveau genre...

Mathieu Flonneau is an academic, doctor and aggregate of history, director of the Economic and Social Administration-School of Law of the Sorbonne Institute, president of the T²M, (Traffic Transport & Mobility) Association.

Lecturer in contemporary history at the University Paris 1 Pantheon-Sorbonne, he is also a partner at Sciences Po and ILERI, researcher at SIRICE-CRHI, LabEx EHNE. He is the founder and jury of the «Prix Jean-Panhard Automobile et Société» by the Automobile Club de France and the Committee of French Manufacturers of Automobiles. His research interests are mobilities, automobile politics, motoring, urban history, the history of roads, Paris, Grand Paris, the history of the United States.

At the Paris Motor Show in October 2016 he was the guest curator of the «Moteur! the automobile makes its own cinema» exhibition as well as guest curator of the «Legendary Routes» exhibition in October 2018.

In particular, he published Les cultures du volant, essay on the worlds of motoring, Paris, Autrement, 2008. The automobile at the time of the Thirty Glorious. A dream of motoring, Loubatières 2016 and «What Will Remain of Automobility and Car Culture?» Current issues of global and local automotive heritage, to be published in a very near future, «Heritage that move us» chez Routledge.

Mathieu is, for the jury of Chantilly Arts & Elegance Richard Mille, a member of a new kind...